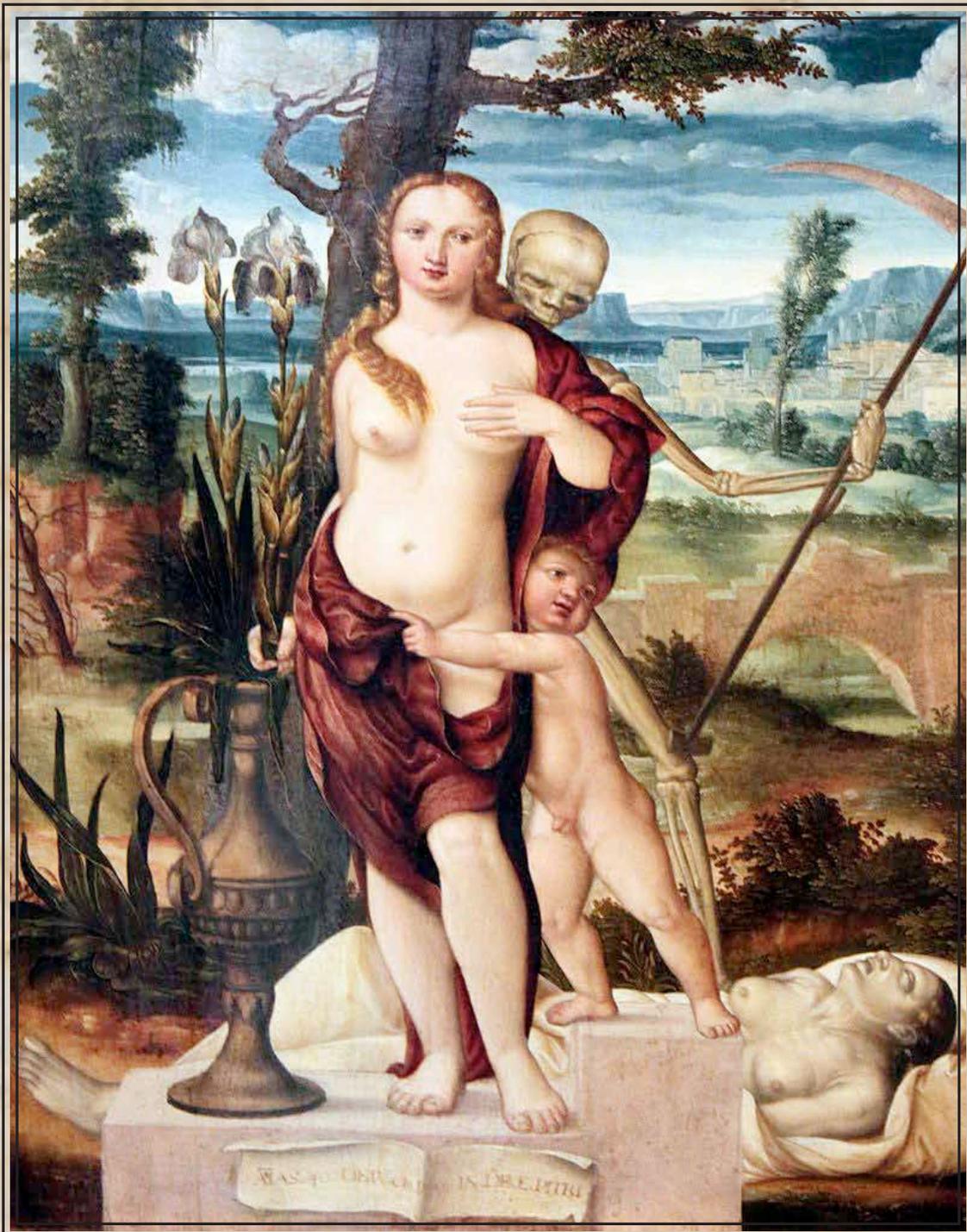


Vanitas vanitatum 2019



Gg
2018

C



A



B



D



2019

Gennaio

Albrecht Dürer,
(Norimberga 1471 - Norimberga 1528)

A *Autoritratto*, 1493,
Museo del Louvre, Parigi.

B *Autoritratto*, 1498,
Museo del Prado, Madrid.

C *Autoritratto*, 1499,
Vecchia Pinacoteca, Monaco di Baviera.

D *Autoritratto*, 1511,
Kunsthistorisches Museum, Vienna.



21 gennaio
19 febbraio



Legenda fasi lunari

- Primo quarto ☾
- Luna piena ○
- Ultimo quarto ☽
- Luna nuova ●

martedì	1		Capodanno
mercoledì	2		
giovedì	3		
venerdì	4	●	
sabato	5		
domenica	6		Epifania
lunedì	7		Festa del tricolore
martedì	8		
mercoledì	9		
giovedì	10		
venerdì	11		
sabato	12		
domenica	13		
lunedì	14	☾	
martedì	15		
mercoledì	16		
giovedì	17		
venerdì	18		
sabato	19		
domenica	20		
☼ lunedì	21	○	
martedì	22		
mercoledì	23		
giovedì	24		
venerdì	25		
sabato	26		
domenica	27	☽	Giorno della Memoria
lunedì	28		
martedì	29		
mercoledì	30		
giovedì	31		



2019

Febbraio

Hans Holbein il Giovane
 (Augusta, 1497/98 - Londra 1543),
The Ambassadors, 1533,
 National Gallery, Londra.



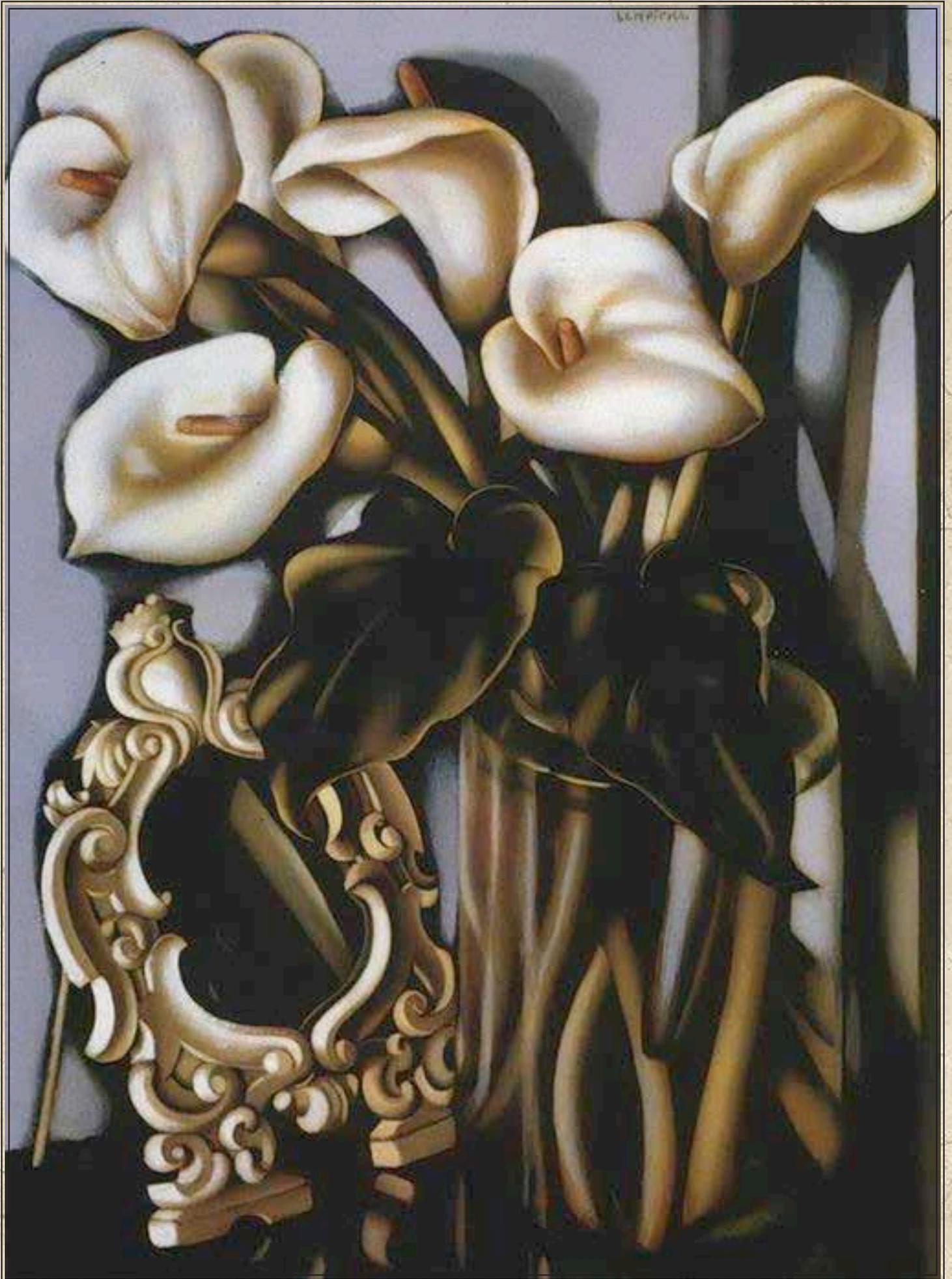
20 febbraio
 21 marzo



Legenda fasi lunari

- Primo quarto ☾
- Luna piena ○
- Ultimo quarto ☽
- Luna nuova ●

venerdì	1		
sabato	2		
domenica	3		
lunedì	4	●	
martedì	5		
mercoledì	6		
giovedì	7		
venerdì	8		
sabato	9		
domenica	10		
lunedì	11		
martedì	12	☾	
mercoledì	13		
giovedì	14		
venerdì	15		
sabato	16		
domenica	17		
lunedì	18		
martedì	19	○	
♃ mercoledì	20		
giovedì	21		
venerdì	22		
sabato	23		
domenica	24		
lunedì	25		
martedì	26	☽	
mercoledì	27		
giovedì	28		



2019

Marzo

Tamara de Lempicka,
 (Varsavia 1898 – Cuernavaca 1980)
Still Life with Arums and Mirror, 1935,
 Musée National d'Art Moderne, Paris.



21 marzo
 20 aprile

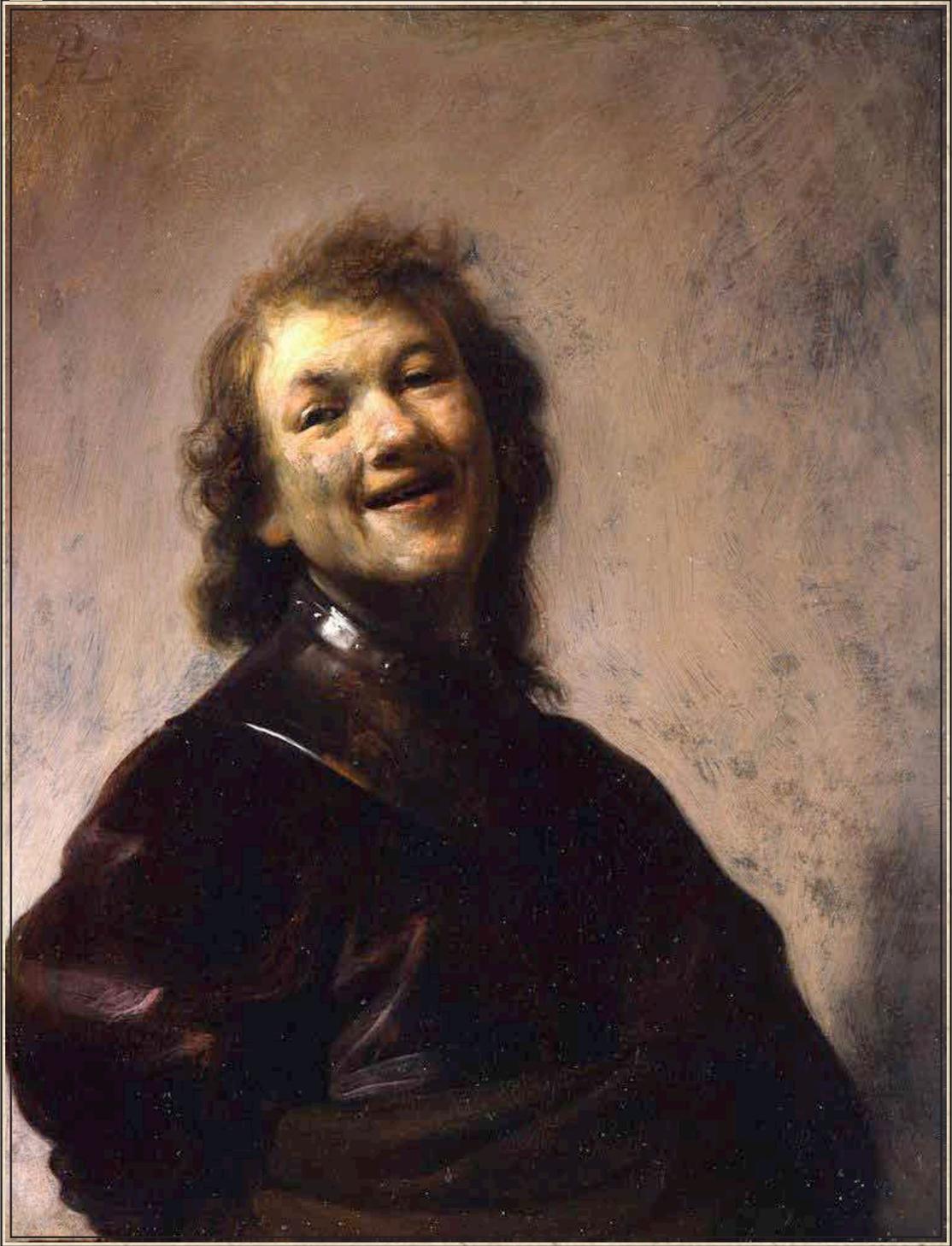


Legenda fasi lunari

- Primo quarto ☾
- Luna piena ○
- Ultimo quarto ☽
- Luna nuova ●

ven	1		
sabato	2		
domenica	3		
lunedì	4		
martedì	5		
mercoledì	6	●	
giovedì	7		
venerdì	8		
sabato	9		Carnevale ambrosiano
domenica	10		
lunedì	11		
martedì	12		
mercoledì	13		
giovedì	14	☾	
venerdì	15		
sabato	16		
domenica	17		
lunedì	18		
martedì	19		S. Giuseppe
mercoledì	20		
♈	giovedì	21	○
venerdì	22		
sabato	23		
domenica	24		
lunedì	25		
martedì	26		
mercoledì	27		
giovedì	28	☽	
venerdì	29		
sabato	30		
domenica	31		Ora legale

A



B



C



D



2019

Aprile

Rembrandt Harmenszoon van Rijn,
(Leida 1606 – Amsterdam 1669),

A *Rembrandt che ride*, 1628,
Paul Getty Museum, Los Angeles.

B *Autoritratto con cuffia con piume bianche*,
1635, Buckland Abbey, Devon.

C *Autoritratto*, 1652,
Kunsthistorisches Museum, Vienna.

D *Autoritratto con due cerchi*, 1665-69,
Kenwood House, London.



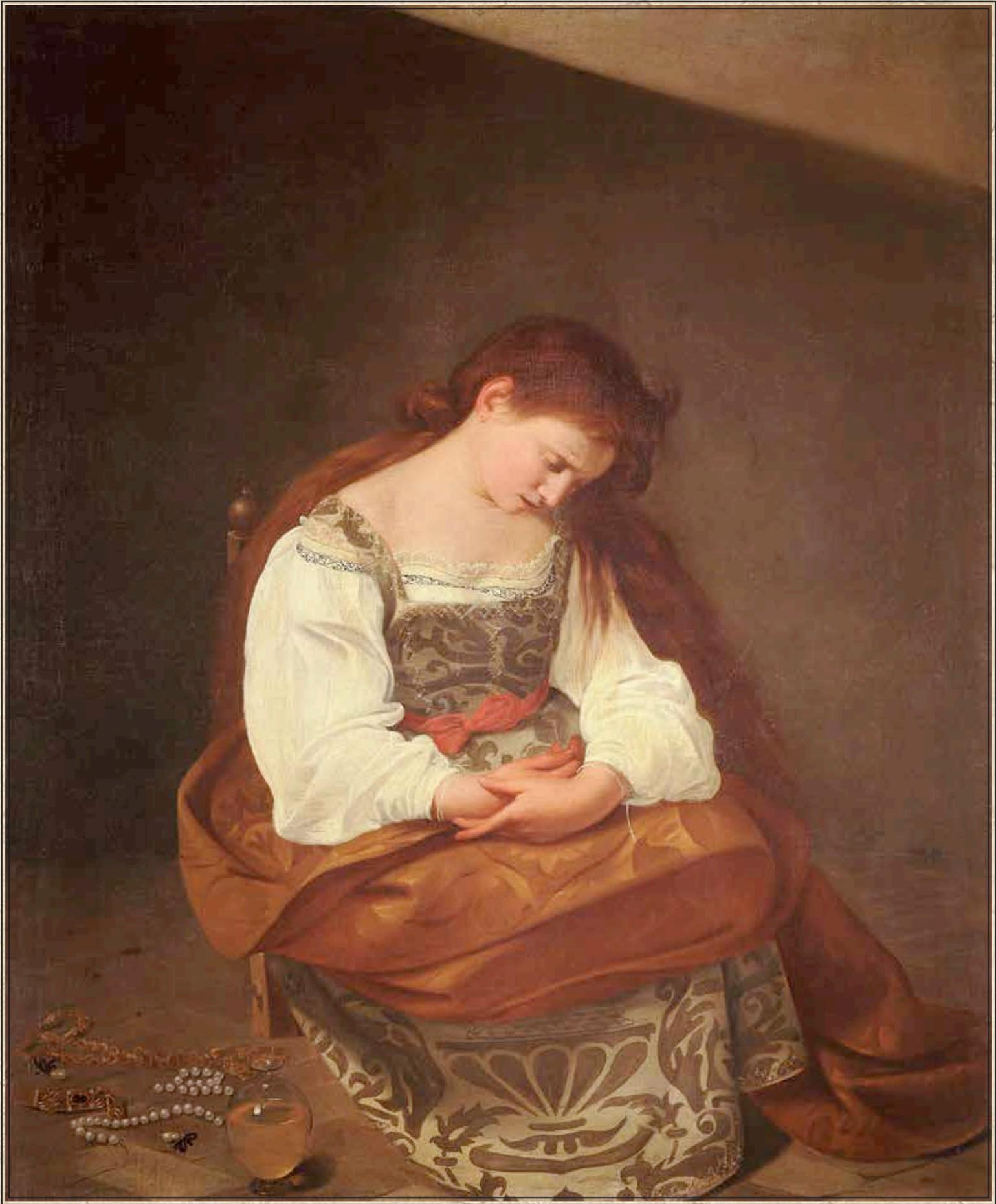
21 aprile
20 maggio



Legenda fasi lunari

- Primo quarto ☾
- Luna piena ○
- Ultimo quarto ☽
- Luna nuova ●

lunedì	1		
martedì	2		
mercoledì	3		
giovedì	4		
venerdì	5	●	
sabato	6		
domenica	7		
lunedì	8		
martedì	9		
mercoledì	10		
giovedì	11		
venerdì	12	☾	
sabato	13		
domenica	14		Domenica delle palme
lunedì	15		
martedì	16		
mercoledì	17		
giovedì	18		
venerdì	19	○	
sabato	20		
♉	domenica	21	Pasqua
lunedì	22		Lunedì dell'Angelo
martedì	23		
mercoledì	24		
giovedì	25		Anniversario liberazione
venerdì	26		
sabato	27	☽	
domenica	28		
lunedì	29		
martedì	30		



2019

Maggio

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio,
 (Milano 1571 – Porto Ercole 1610)
La Maddalena penitente, 1594 ca.,
 Galleria Doria Pamphilj, Roma.



21 maggio
 21 giugno



Legenda fasi lunari

- Primo quarto ☾
- Luna piena ○
- Ultimo quarto ☽
- Luna nuova ●

	mercoledì	1		Festa del lavoro
	giovedì	2		
	venerdì	3		
	sabato	4		
	domenica	5	●	
	lunedì	6		
	martedì	7		
	mercoledì	8		
	giovedì	9		Giorno europeo
	venerdì	10		
	sabato	11		
	domenica	12	☾	Festa della mamma
	lunedì	13		
	martedì	14		
	mercoledì	15		
	giovedì	16		
	venerdì	17		
	sabato	18	○	
	domenica	19		
	lunedì	20		
II	martedì	21		
	mercoledì	22		
	giovedì	23		
	venerdì	24		
	sabato	25		
	domenica	26	☽	
	lunedì	27		
	martedì	28		
	mercoledì	29		
	giovedì	30		
	venerdì	31		



2019

Giugno

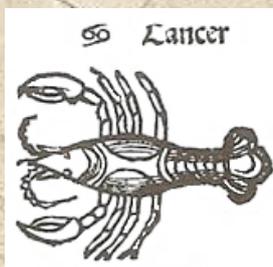
Pablo Picasso,

(Malaga 1881 – Mougins 1973),

Ragazza di fronte allo specchio, 1935,
MoMA, NYC.



22 giugno
22 luglio

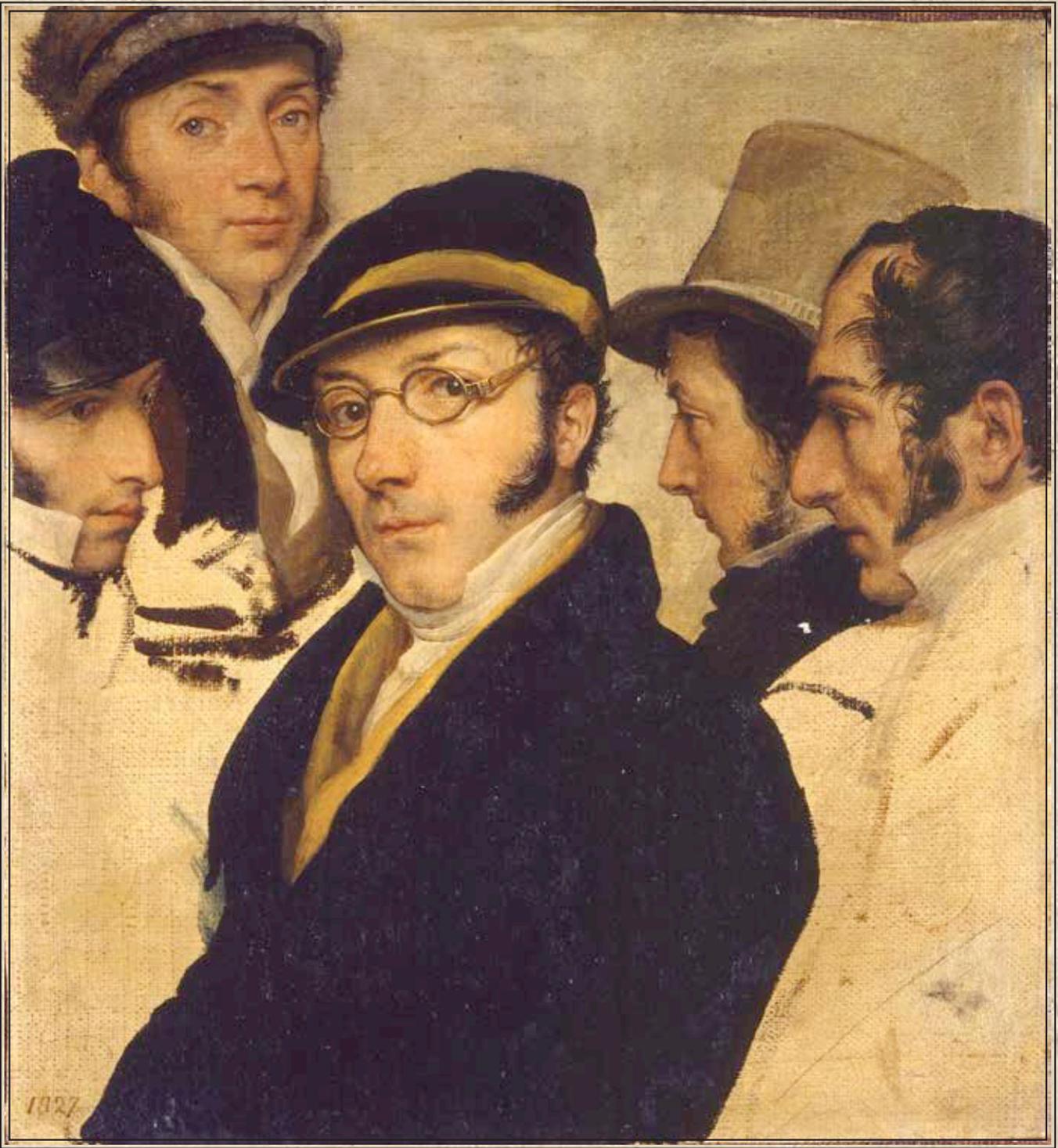


Legenda fasi lunari

- Primo quarto ☾
- Luna piena ○
- Ultimo quarto ☽
- Luna nuova ●

	sabato	1		
	domenica	2		Festa della Repubblica
	lunedì	3	●	
	martedì	4		
	mercoledì	5		
	giovedì	6		
	venerdì	7		
	sabato	8		
	domenica	9		Pentecoste
	lunedì	10	☾	
	martedì	11		
	mercoledì	12		
	giovedì	13		
	venerdì	14		
	sabato	15		
	domenica	16		
	lunedì	17	○	
	martedì	18		
	mercoledì	19		
	giovedì	20		
	venerdì	21		
♋	sabato	22		
	domenica	23		
	lunedì	24		
	martedì	25	☽	
	mercoledì	26		
	giovedì	27		
	venerdì	28		
	sabato	29		
	domenica	30		

B



A



C



D



2019

Luglio

Francesco Hayez,
(Venezia 1791 - Milano 1882)

A *Autoritratto a 31 anni, 1822,*
Collezione Privata.

B *Autoritratto con gruppo di amici, 1824/27,*
museo Poldi Pezzoli, Milano.

C *Autoritratto a 57 anni, 1848,*
Pinacoteca di Brera, Milano.

D *Autoritratto a 69 anni, 1860,*
Galleria degli Uffizi, Firenze.



23 luglio
23 agosto



Legenda fasi lunari

- Primo quarto ☾
- Luna piena ○
- Ultimo quarto ☽
- Luna nuova ●

	lunedì	1	
	martedì	2	●
	mercoledì	3	
	giovedì	4	
	venerdì	5	
	sabato	6	
	domenica	7	
	lunedì	8	
	martedì	9	☾
	mercoledì	10	
	giovedì	11	
	venerdì	12	
	sabato	13	
	domenica	14	
	lunedì	15	
	martedì	16	○
	mercoledì	17	
	giovedì	18	
	venerdì	19	
	sabato	20	
	domenica	21	
	lunedì	22	
♌	martedì	23	
	mercoledì	24	
	giovedì	25	☽
	venerdì	26	
	sabato	27	
	domenica	28	
	lunedì	29	
	martedì	30	
	mercoledì	31	



2019

Agosto

Bernardo Strozzi detto il Cappuccino
 (Genova 1581 - Venezia 1644)
Vanitas (La vecchia civetta), 1635,
 Pushkin State Museum of Fine Arts, Mosca.



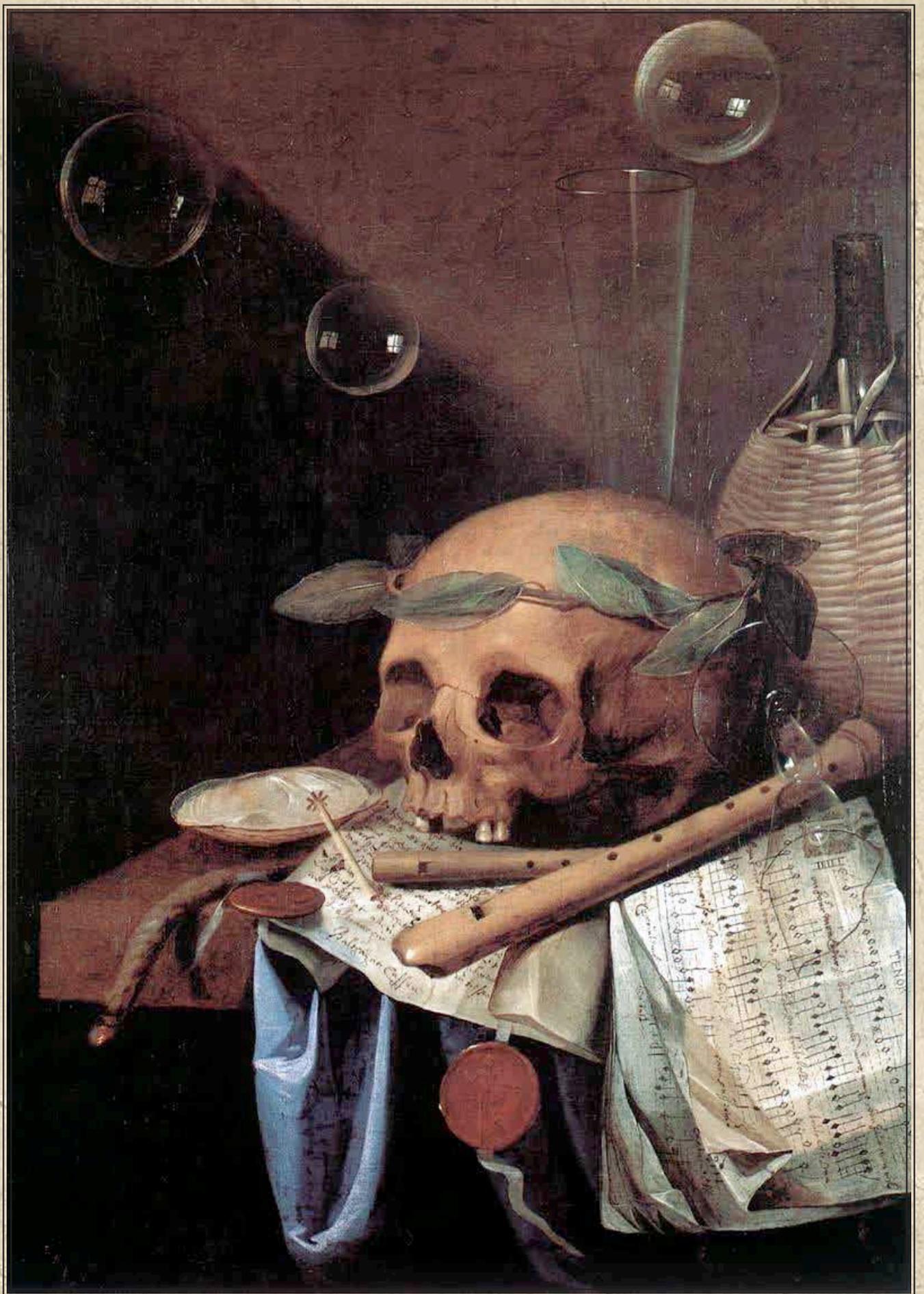
24 agosto
 22 settembre



Legenda fasi lunari

- Primo quarto ☾
- Luna piena ○
- Ultimo quarto ☽
- Luna nuova ●

giovedì	1	●	
venerdì	2		
sabato	3		
domenica	4		
lunedì	5		
martedì	6		
mercoledì	7	☾	
giovedì	8		
venerdì	9		
sabato	10		
domenica	11		
lunedì	12		
martedì	13		
mercoledì	14		
giovedì	15	○	Ferragosto
venerdì	16		
sabato	17		
domenica	18		
lunedì	19		
martedì	20		
mercoledì	21		
giovedì	22		
venerdì	23	☽	
♏	sabato	24	
domenica	25		
lunedì	26		
martedì	27		
mercoledì	28		
giovedì	29		
venerdì	30	●	
sabato	31		



2019

Settembre

Simon Renard de Saint-André,
(Parigi 1613 – Parigi 1677)
Vanitas, 1650 ca.,
Musée des Beaux-Arts, Lione.



23 settembre
22 ottobre



Legenda fasi lunari

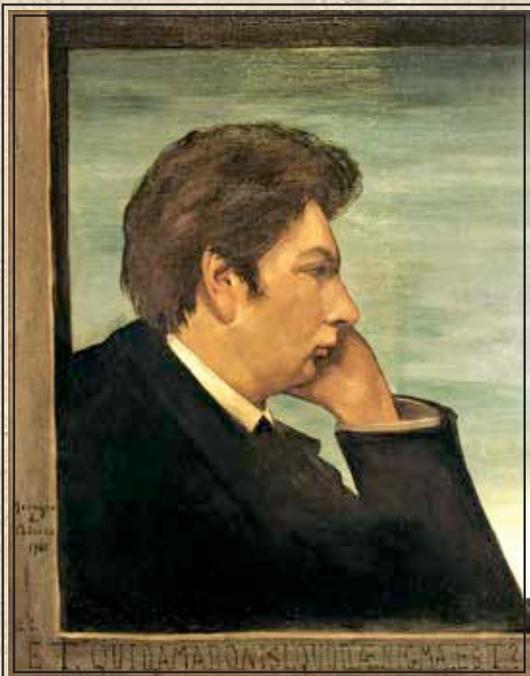
- Primo quarto ☾
- Luna piena ○
- Ultimo quarto ☽
- Luna nuova ●

	domenica	1	
	lunedì	2	
	martedì	3	
	mercoledì	4	
	giovedì	5	
	venerdì	6	☾
	sabato	7	
	domenica	8	
	lunedì	9	
	martedì	10	
	mercoledì	11	
	giovedì	12	
	venerdì	13	
	sabato	14	○
	domenica	15	
	lunedì	16	
	martedì	17	
	mercoledì	18	
	giovedì	19	
	venerdì	20	
	sabato	21	
	domenica	22	☽
♈	lunedì	23	
	martedì	24	
	mercoledì	25	
	giovedì	26	
	venerdì	27	
	sabato	28	●
	domenica	29	
	lunedì	30	

B



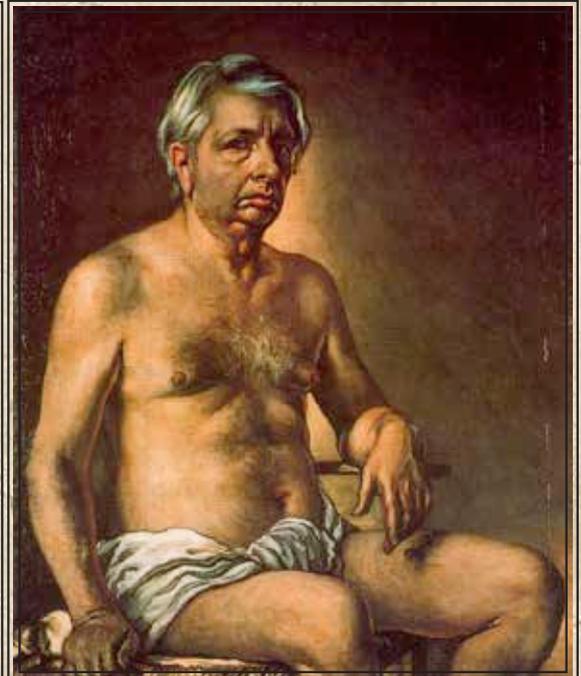
A



C



D



2019

Ottobre

Giorgio De Chirico,
(Vólos 1888 – Roma 1978)

A *Primo autoritratto (1908)*, 1911,
collezione privata.

B *Autoritratto*, 1920-22,
Toledo Museum of Art, Ohio.

C *Autoritratto nello studio di Parigi*, 1934,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

D *Autoritratto nudo*, 1945
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.



23 ottobre
22 novembre

♏, Scorpius

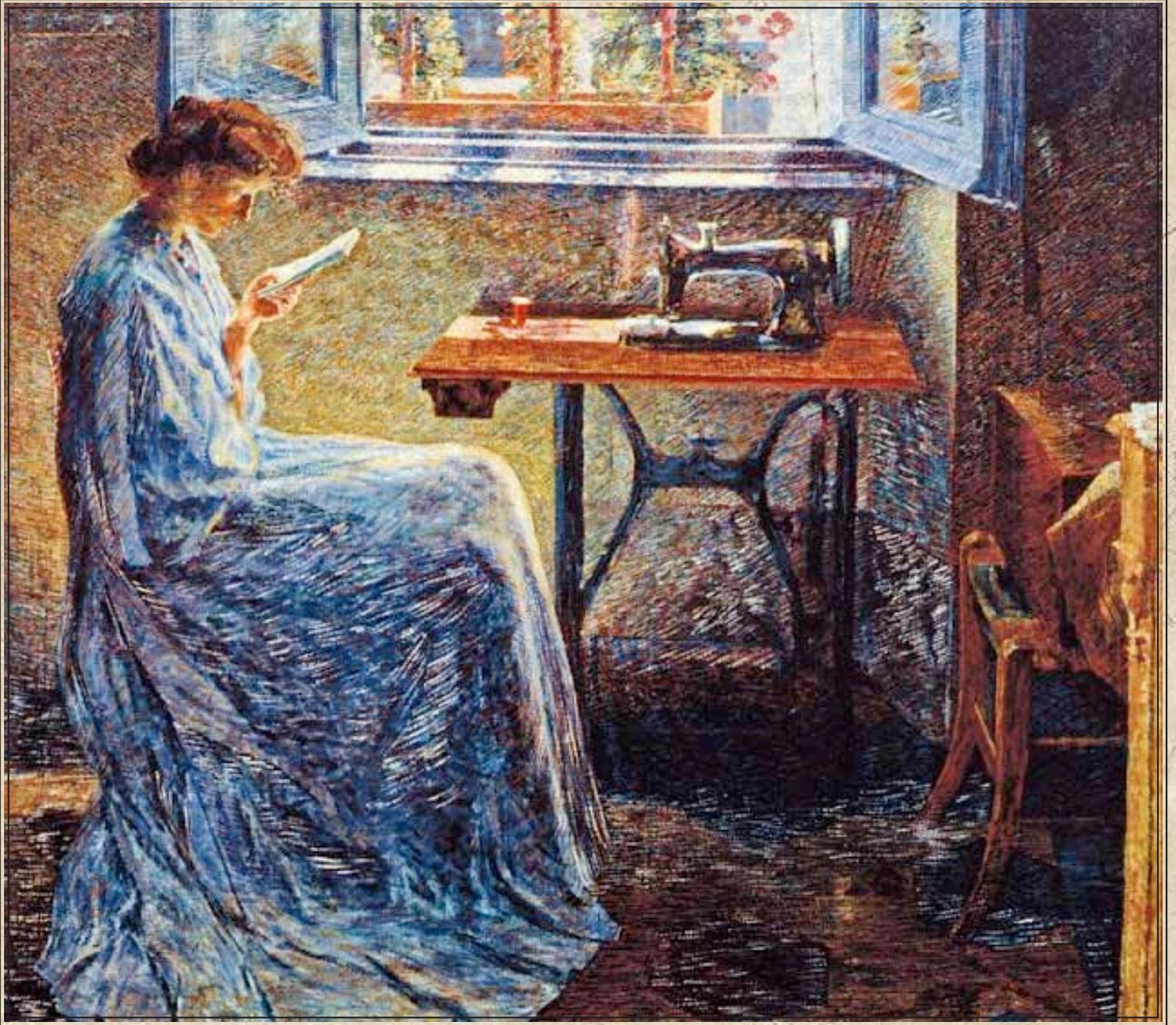


Legenda fasi lunari

Primo quarto ☾
Luna piena ○
Ultimo quarto ☽
Luna nuova ●

	martedì	1	
	mercoledì	2	
	giovedì	3	
	venerdì	4	
	sabato	5	☾
	domenica	6	
	lunedì	7	
	martedì	8	
	mercoledì	9	
	giovedì	10	
	venerdì	11	
	sabato	12	
	domenica	13	○
	lunedì	14	
	martedì	15	
	mercoledì	16	
	giovedì	17	
	venerdì	18	
	sabato	19	
	domenica	20	
	lunedì	21	☽
	martedì	22	
♏	mercoledì	23	
	giovedì	24	
	venerdì	25	
	sabato	26	
	domenica	27	
	lunedì	28	●
	martedì	29	
	mercoledì	30	
	giovedì	31	

A



B



C



2019

Novembre

Umberto Boccioni,
(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)

A *Il romanzo di una cucitrice*, 1908,
collezione Barilla.

B *Giovane donna che legge*, 1909,
collezione privata.

C *Ritratto della sorella che legge*, 1909,
collezione privata.



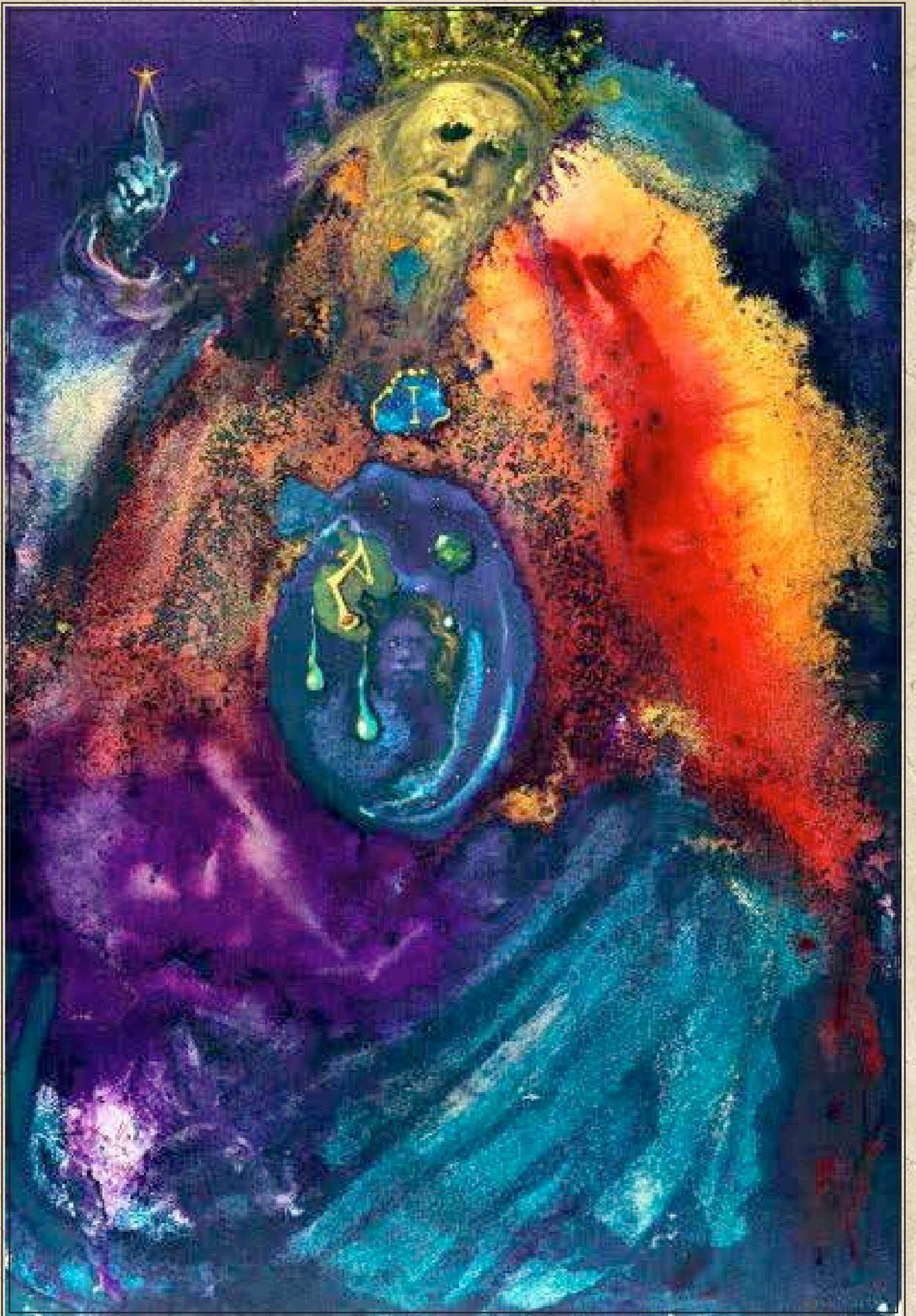
23 novembre
21 dicembre



Legenda fasi lunari

- Primo quarto ☾
- Luna piena ○
- Ultimo quarto ☽
- Luna nuova ●

venerdì	1		Ognissanti
sabato	2		Giorno dei morti
domenica	3		
lunedì	4	☾	Unità nazionale
martedì	5		
mercoledì	6		
giovedì	7		
venerdì	8		
sabato	9		
domenica	10		
lunedì	11		
martedì	12	○	
mercoledì	13		
giovedì	14		
venerdì	15		
sabato	16		
domenica	17		
lunedì	18		
martedì	19	☽	
mercoledì	20		
giovedì	21		
venerdì	22		
♄ sabato	23		
domenica	24		
lunedì	25		
martedì	26	●	
mercoledì	27		
giovedì	28		
venerdì	29		
sabato	30		



2019

Dicembre

Salvador Dali,
 (Figueres 1904 - Figueres 1989),
Biblia Sacra (Vanitas vanitatum), 1964,
 collezione privata.



22 dicembre
 20 gennaio



Legenda fasi lunari

- Primo quarto ☾
- Luna piena ○
- Ultimo quarto ☽
- Luna nuova ●

domenica	1		
lunedì	2		
martedì	3		
mercoledì	4	☾	
giovedì	5		
venerdì	6		
sabato	7		
domenica	8		Immacolata concezione
lunedì	9		
martedì	10		
mercoledì	11		
giovedì	12	○	
venerdì	13		
sabato	14		
domenica	15		
lunedì	16		
martedì	17		
mercoledì	18		
giovedì	19	☽	
venerdì	20		
sabato	21		
♏ domenica	22		
lunedì	23		
martedì	24		
mercoledì	25		Natale
giovedì	26	●	S. Stefano
venerdì	27		
sabato	28		
domenica	29		
lunedì	30		
martedì	31		S. Silvestro

Una giovane donna si mostra seminuda, ma con un gesto di maliziosa pudicizia stringe in mano lo stelo di un fiore che allude all'essere ancora nel fiore della vita. Il bimbo che l'abbraccia e il cadavere retrostante alludono alle età della vita. L'allegoria della vita umana è rafforzata dalla presenza imminente della morte, munita di falce livellatrice. Il significato ammonitore è evidente: la morte arriva per tutti e il tempo annulla inesorabilmente anche la fresca avvenenza di questa fanciulla. Si tratta di un dipinto del 1540, "Vanitas" (La fanciulla e la morte), dall'artista bavarese *Barthel Beham* conservato alla Pinacoteca di Amburgo. È un perfetto esempio del richiamo della catechesi cristiana alla fugacità dell'esistenza e alla morte; contiene in modo decisamente esplicito l'invito ossessivo a vivere virtuosamente per schivare la dannazione eterna. Siamo lontani dal concetto laico di *vanitas*, che esprime soprattutto la malinconia del *panta rei* e del *memento mori*, l'invito al *carpe diem* e a godere appieno della ricchezza e del potere, dell'erotismo, dell'*ars amandi*, della bellezza della natura e di tutti i piaceri della vita.

L'espressione latina ***vanitas vanitatum***, "vanità delle vanità" – tratta dalla Bibbia (Ecclesiaste, 1) e che deriva da *vanus*, letteralmente "vuoto", "caduco" – si traduce in un'iconografia che dalle finalità moraleggianti iniziali del Medioevo passa, durante il Seicento barocco, a caratteristiche ambigue, volte sia a cantare la caducità della vita, ma al tempo stesso esorta a cogliere il giorno, prima che sopravvenga l'eternità. La diffusione dal Rinascimento della *vanitates* è infatti l'evoluzione dell'orrore per la materia che si è sviluppato in ambito spirituale durante il Medioevo. Può essere chiaramente inquadrata nell'ambito di un'Europa cinquecentesca, tormentata da annosi conflitti bellici, da epidemie, dalla crisi economica seguita alla scoperta dell'America e, soprattutto forse, dallo scisma religioso e dal turbamento cagionato dalla riforma protestante. Gli oggetti tipici delle *vanitates* sono poi spesso offerti con tecniche che aggiungono ancora altri elementi simbolici, come nel caso di un dipinto del 1533 di *Hans Holbein*: "Gli ambasciatori". I due personaggi sono ritratti a grandezza naturale, in mezzo a oggetti accumulati sullo

scaffale al quale i due appoggiano il braccio; in questa posa risulta evidente la rappresentazione dell'impegno intellettuale e artistico finalizzato alla conoscenza. Ma per quanto tutto il quadro sia segno di una tensione estrema nei confronti del sapere/potere – ma anche dei piaceri ad esso connessi – l'ambizione umana si deve arrendere di fronte al mistero della morte. Essa non è immediatamente evidente, ma richiede uno sforzo, in base al quale ogni vanità sarà ricollocata nella giusta dimensione: la forma fortemente scorciata e indecifrabile che appare obliquamente in primo piano, se si osserva il dipinto dalla giusta posizione – e cioè avvicinandosi sul lato sinistro per osservare da una prospettiva fortemente obliqua – diventa infatti un teschio di straordinario realismo.

Il tema della *vanitas* è certamente riconoscibile anche negli autoritratti degli artisti, che non sono mai semplicemente uno specchio su cui riflettere la propria immagine, bensì un mezzo per penetrare se stessi e restituire allo sguardo ciò che normalmente di sé non si vede. Nella pittura medievale il pittore era l'artigia-

no che doveva servire Dio come tutti gli altri, non aveva nessun ruolo emergente. L'opera d'arte era vista solo nella funzione di rendere più profonda la fede, di aumentare la devozione e l'artista di solito non firmava nemmeno la sua opera, rimanendo spesso sconosciuto fino all'età contemporanea. Il Rinascimento rompe radicalmente con questa tradizione e l'artista comincia a riconoscersi come intellettuale che crea opere uniche e irripetibili. Con il passare dei secoli aumenta l'interesse per l'uomo e per la sua psicologia; presto, nel dipingere autoritratti – ma anche ritratti di famigliari o personaggi famosi – dimostrano non solo l'orgoglio artistico, ma anche che il ruolo dell'artista nella società è completamente cambiato. Gli oggetti dell'arte non sono più soltanto Dio, i Santi e le scene bibliche; è l'artista stesso che diventa oggetto di auto-osservazione e di riflessione introspettiva. E questo è presente anche nella pittura contemporanea, nella quale i simboli antichi si uniscono a quelli moderni, a rimarcare il senso di inquietudine che accompagna l'uomo in tutte le sue epoche.

Corsico, dicembre 2018

Vanitas vanitatum...

Calendario 2019

© 2018, by Giorgio Ginelli

Incisioni dei Mesi di Giuseppe Maria Mitelli (Bologna, 1634 - 1718).